

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская Школа Искусств города Дивногорска»**

**Согласовано**  
**с Педагогическим советом**  
протокол № 04  
от «13» марта 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБУ ДО  
«ДШИ г. Дивногорска»  
№ 22-0 от «13» марта 2025 г.  
\_\_\_\_\_ Павленко Г.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
(форма обучения очная)

**ФОРТЕПИАНО**

(срок реализации 8 (9) лет)

**Дивногорск 2025**

## Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
3. Учебные планы, объем учебной нагрузки и графики образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
4. Перечень учебных предметов (обязательная часть, вариативная часть) и рабочие программы учебных предметов.
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
6. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности.

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития, а также на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Основная цель данной программы – создание педагогических условий, направленных на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей в раннем возрасте, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков в области исполнительства на инструменте фортепиано с учетом ФГТ, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Основными задачами программы являются: формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области культуры и искусства в средних и высших образовательных организациях соответствующего профиля.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание программы включает в себя пояснительную записку, планируемые результаты освоения по программе, учебные планы, графики образовательного процесса, объём учебной нагрузки, перечень и программы учебных предметов, систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы, программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска» (далее – ДШИ) имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение программы завершается итоговой аттестацией, проводимой ДШИ. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается, заверенное печатью ДШИ свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства

устанавливается Министерством культуры РФ. Данные свидетельства заносятся в ФИС ФРДО.

Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара фортепиано;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков восприятия современной музыки

Для реализации программы в ДШИ создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), а также для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающихся ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, концертно-просветительских мероприятий, мастер-классов и т.д.)
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, и образовательных организаций среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательной деятельности образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее четырех недель, в первом классе для обучающихся по программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Программа предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме установленном ФГТ.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические прослушивания и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов, которые не предусмотрены в итоговой аттестации, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

В ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств рассматриваются Методической коллегией и утверждаются директором ДШИ.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами установлен не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

– достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в

остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Преподаватели проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации или профессиональную переподготовку (при необходимости).

ДШИ создает все условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программу, в том числе и с профессиональными образовательными организациями, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы планируется работа концертмейстеров и иллюстраторов с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 % от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - 50 % аудиторного учебного времени;

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническое обеспечение соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы ДШИ располагает минимально необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, и включает в себя:

- концертный зал;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» со специализированным оборудованием (фортепиано);

- учебную аудиторию для занятия по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (фортепиано);

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных ансамблевых и хоровых коллективов в сценических костюмах.

## 2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Планируемыми результатами освоения программы по учебным предметам обязательной части являются:

### Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

– знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

– умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

– умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

– наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, – способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Учебные планы, объем учебной нагрузки и графики образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Учебные планы программы разработаны ДШИ самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам её реализации.

Учебные планы разработаны с учетом обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, индивидуального творческого развития детей, социально-культурных особенностей Красноярского края.

Учебный план состоит из следующих разделов: название программы, план образовательной деятельности, примечания и приложение к учебному плану.

В название программы учебного плана указаны: наименование образовательного учреждения, наименование программы, срок обучения, дата утверждения учебного плана с подписью руководителя образовательного учреждения, заверенная печатью образовательного учреждения.

Программа может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе и сроков обучения.

Учебный план отражает структуру программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план предусматривает следующие предметные области: «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки». А также разделы: консультации;

промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Учебный план включает в себя объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части программы и общий объем максимальной учебной нагрузки программы. Учебный план включает в себя формы проведения учебных аудиторных занятий индивидуальные, мелкогрупповые и групповые.

Вариативная часть программы дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Согласно ФГТ оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

График образовательного процесса является частью программы в соответствии с законодательством РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям и срокам реализации программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации программы;
- форму обучения;
- время образовательного процесса в неделях, в которых отражены аудиторные занятия, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, каникулы, резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается ДШИ на реализуемую программу в соответствии со сроками обучения по ней.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться ДШИ как на подготовку обучающихся к промежуточной аттестации, так и на проведение консультаций.

В ДШИ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

#### **4. Перечень учебных предметов (обязательная часть, вариативная часть) и рабочие программы учебных предметов.**

Программа включает в себя следующий перечень учебных предметов:

Обязательная часть	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01 УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01 УП.02	Ансамбль
ПО.01 УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01 УП.04	Хоровой класс
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки
Вариативная часть	
В.01.УП.01., В.01.УП.02, В.01.УП.03,	Музичирование: ансамбль, импровизация и сочинение, концертмейстерский класс
В.02.УП.04	Элементарная теория музыки

Программы учебных предметов к программе разработаны в соответствии с ФГТ преподавателями ДШИ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебными планами ДШИ и имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную функцию, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Перечень рабочих программ по учебным предметам, реализуемых в ДШИ:

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (ОП.01.УП.01.)

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» (ОП.01.УП.02. и В.01.УП.02)

Рабочая программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» (ПО.01.УП.03 и В.0.УП.03)

Рабочая программа по учебному предмету «Хоровой класс» (ПО.01.УП.04)

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01)

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02)

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) (ПО.02.УП.03)

Рабочая программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» (ПО.02.УП.03 и В.02.УП.04)

Рабочая программа по учебному предмету «Импровизация и сочинение» (В.01.УП.01)

## **5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, академические прослушивания, технические прослушивание и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Методической коллегией ДШИ на основании ФГТ. В ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и её учебным планам.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение программы обучающимися, разработанной в соответствии ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Критерии оценок уровня знаний, умений, навыков обучающихся по учебным предметам музыкального инструментального исполнительства при промежуточной аттестации:

**5 «отлично».** Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, хорошее звучание инструмента и достаточно развитый инструментализм.

**4 «хорошо».** Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, но при этом не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

**2 «неудовлетворительно».** Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (дифференцированный)** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, оценивается по пяти балльной системе критерий оценивания выступления.

Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации:

**5 «отлично».** Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских умений и навыков на данном этапе обучения, грамотно и выразительно исполнить программу в составе ансамбля, хорошее звучание инструмента и достаточно развитый инструментализм.

**4 «хорошо».** На данном этапе обучения продемонстрирован весь комплекс музыкально-исполнительских умений и навыков при ансамблевом исполнении программы, не достаточно музыкальной выразительности, могут быть метроритмические погрешности в игре ансамбля психологического плана.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения программы своей партии, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть нарушение метроритма.

**2 «неудовлетворительно».** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные и технические навыки, ритмические ошибки, неосмысленное исполнение, плохое посещение репетиций ансамбля.

Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»:

**5 «отлично»** выставляется за:

- отличные знания и понимание музыкально-теоретического материала в полном объеме программы;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**4 «хорошо»** выставляется за:

- хорошие знания и понимание музыкально-теоретического материала программы;
- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

**3 «удовлетворительно»** выставляется за:

- удовлетворительные знания и понимание музыкально-теоретического материала программы;
- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется за:

- отсутствие знаний и непонимание музыкально-теоретического материала программы:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина

**5 «отлично»** Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 «хорошо»** Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 «удовлетворительно»** Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 «неудовлетворительно»** Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки»:

**5 «отлично»** выставляется за полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, уверенное владение музыкальной терминологией, умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, владение музыкальной терминологией, но недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**3 «удовлетворительно»** выставляется за не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала, неуверенное владение музыкальной

терминологией, слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**2 «неудовлетворительно»** выставляется за слабое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, не владение музыкальной терминологией, неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс»:

**5 «отлично»** выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

**4 «хорошо»** уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

**3 «удовлетворительно»** нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора, непонимание жанра и стиля произведения. Низкий уровень хоровой работы. Текст недоучен. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

**2 «неудовлетворительно»** отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

Критерии оценок уровня знаний, умений, навыков обучающихся при итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

критерии	содержание критериев			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Уровень сложности произведения, его соответствие программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника	Уровень произведений не соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника.	Уровень произведений в не сложный, но соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника.	<u>Вариант А:</u> Уровень произведений средней сложности, что соответствует индивидуальным возможностям выпускника. Произведения соответствуют программным требованиям. <u>Вариант Б:</u> Уровнь произведений повышенной сложности, но не	Полное соответствие уровня произведений программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника

			соответствует индивидуальным возможностям выпускника. Произведения соответствуют программным требованиям.	
2. Музыкально-художественная трактовка произведения, культура звукоизвлечения	При исполнении произведений отсутствует точность штриха, динамики, агогики. Форма не осмысливается, нет образности в исполнении, скудный арсенал средств звукоизвлечения.	В большей части произведений присутствует несоблюдение штриха, динамики, агогики, отсутствует качественное звукоизвлечение. Неосмысленность образа.	При исполнении произведений присутствуют мелкие неточности динамики, штриха и агогики. В целом, при исполнении качественное извлечение звука. Музыкальный образ в произведениях осмыслен.	Исполнение отличается яркостью, образностью, психологической свободой и артистизмом, качественным и многокрасочным исполнительским туше.
3. Чувство стиля, полифоническое мышление	Отсутствие понимания особенностей стиля произведений. Полифоническое мышление отсутствует.	Присутствуют стилистические неточности. Полифоническое мышление не развито в достаточной степени.	В целом, стиль произведений определяется. Полифоническое мышление присутствует.	Понимание особенностей стиля произведений. Развитое полифоническое мышление.
4. Техническое совершенство исполнения	Темпы адаптированные, не соответствуют авторскому замыслу. Владение основными техническими формулами и навыками отсутствует.	Темпы приближены к авторскому замыслу. Заметны неточности владения техническими формул и навыков.	Темпы соответствуют авторскому замыслу. Заметны не большие неточности владения техническими навыками.	Высокий технический уровень, свободное владение инструментом в точных авторских темпах.
5. Стабильность исполнения	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Забывание текста и остановки имеют регулярный	Ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста наизусть.	Текст верный. В целом, стабильное знание текста наизусть. Мелкие	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение наизусть.

	характер.		остановки психологического или моторного характера.	
--	-----------	--	---	--

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

критерии	содержание критериев			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Знание профессиональной терминологии	Большинство ответов письменной работы являются неверными в названии элементов профессиональной терминологии.	Половина ответов письменной работы являются неверными в названии элементов профессиональной терминологии.	1-2 ответа письменной работы являются неверными в названии элементов профессиональной терминологии	Полный письменный ответ. Точные ответы в названии элементов профессиональной терминологии.
2. Знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в том числе ансамблевого.	Отсутствие знаний фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в том числе ансамблевого.	Половина ответов письменной работы являются неверными для определения знаний фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в том числе ансамблевого.	1-2 ответа письменной работы являются неверными для определения знаний фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в том числе ансамблевого.	Точные ответы в письменной работе на знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в том числе ансамблевого.
3. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	Отсутствие наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры.	Половина ответов письменной работы являются неверными для определения наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры.	1-2 ответа письменной работы являются неверными для определения наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры	Точные ответы в письменной работе для определения наличия кругозора в области музыкального искусства и культуры

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации учебного предмета «Сольфеджио»:

критерии	содержание критериев			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

1.Интонационная точность в пении интервалов и аккордов	5-6 интонационных ошибок	3-4 интонационные ошибки	Единичные интонационные ошибки (1-2)	Точное интонирование
2.Метроритмическая интонационная точность в пении с листа, владение навыками дирижирования	5-6 интонационных и ритмических ошибок в пении с листа, неуверенное владение навыками дирижирования (ошибки в половине тактов)	3-4 интонационные и ритмические ошибки в пении с листа, ошибки в дирижировании в 3-4 тактах	1-2 интонационные и ритмические ошибки в пении с листа, уверенное владение навыками дирижирования (1 ошибка)	Интонационно и ритмически безошибочное пение с листа, уверенное владение навыками дирижирования
3. Точность ответов в названии элементов слухового анализа	5-6 ошибок в слуховом анализе	3-4 ошибки в слуховом анализе,	1-2 ошибки в слуховом анализе	Точные и быстрые ответы в названии элементов

Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

Оцениваются три основные формы работы:

- 1.Знание жизненного и творческого пути композитора.
- 2.Умение анализировать музыкальные произведения.
- 3.Музыкальная викторина

критерии	содержание критериев			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; Знание профессиональной музыкальной терминологии,	Большая часть устного или письменного ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.  В определении на слух тематического материала более 70% ответов с ошибками.	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. В определении на слух тематического материала допускаются: 3	Устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. Определение на слух тематического	Содержательный и грамотный устный, с точным изложением фактов с 1-2 неточностями. Свободное ориентирование в определенных эпохах в историческом контексте и других видах искусств. Точное определение на слух тематического материала

основного репертуара для музыкальных инструментов. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры		грубые или 4-5 незначительные.	материала содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную	пройденных произведений с 1-2 неточностями.
--	--	--------------------------------	--	---

## **6. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ является частью программы.

Программа разработана в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств и сроку обучения по этим программам.

Программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором школы.

Творческая деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности ДШИ является:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся

Основные задачи творческой деятельности ДШИ:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- привлечение к творческой работе большего количества обучающихся;
- создание новых учебных творческих коллективов;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и обучающихся;
- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего образования, реализующими

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды творческой деятельности ДШИ:

- участие солистов и ансамблей в муниципальных, межмуниципальных, областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, фестивалях;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;
- проведение отчетных концертов ДШИ, творческих коллективов и отделений;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев и др.)

С целью реализации творческой деятельности в ДШИ успешно концертируют солисты: инструменталисты и вокалисты, ансамбли учащихся и преподавателей в различных сочетаниях (дуэты, трио, ансамбли и т.д.), творческие коллективы хорового пения, духовых, струнных, народных инструментов.

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности ДШИ:

- оптимизация содержания, форм и методов образовательной деятельности;
- совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности ДШИ:

- методическое обеспечение образовательной деятельности;
- использование в обучении традиционных и инновационных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;

– совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методической коллегии и методических объединений;
- организация и участие в образовательных и учебно-практических семинарах, конференциях, и т.д.;
- проведение открытых уроков и мастер-классов преподавателями ДШИ;
- организация и участие обучающихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших образовательных организаций Красноярского края и России;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций.

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад или сообщение;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- разработка, обновление и корректировка программ учебных предметов и иной учебно-методической документации для качественного ведения образовательной деятельности.

Культурно-просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основными целями культурно-просветительской деятельности ДШИ являются:

- создание на базе школы социокультурного центра;
- повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей;
- повышение качества организации культурного досуга для жителей города Дивногорска.

Задачи культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- пропаганда лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- активное участие детских и взрослых творческих коллективов школы в культурной жизни города Дивногорска и за его пределами;

– повышение имиджа школы на территории МО Дивногорск, Красноярского края, России.

Формы культурно-просветительской деятельности ДШИ:

– организация и проведение культурно-просветительских мероприятий в рамках образовательных проектов совместно с Красноярским колледжем искусств им. П.И. Иванова-Радкевича и Сибирским государственным институтом искусств им. Д. Хворостовского;

– организация общешкольных праздников;

– концерты обучающихся и преподавателей для родителей (законных представителей) в рамках проведения культурно-просветительских мероприятий;

– организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений, взрослого населения МО Дивногорск;

– праздничные тематические концерты для различных слоев населения МО Дивногорск, Красноярского края, России;

– организация и проведение культурно-просветительских мероприятий в рамках грантов и проектов совместно с Духовно-просветительским центром «Наследие»

– участие солистов и творческих коллективов в муниципальных культурных и социокультурных проектах, конкурсах, фестивалях;

– организация и проведение культурно-просветительских мероприятий в рамках посещения учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, театров, выставок и др.).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.